













# استراحة

## أخبار فنية

ميرفت أمين تعبر «ممر الموت» لتصبح «زوجة رجل مهم»

مباشرة بعد ان انتهت النجمة ميرفت أمين من تصوير دور البطولة في فيلم «ممر الموت» أمام نور الشريف ، الذي أخرجه شريف يحيى ، دخلت الاستديو من جديد ، لكي تمثل دور البطولة في فيلم «زوجة رجل مهم» الذي يخرجها محمد خان ، ويقوم بدور البطولة ، أو بدور الرجل المهم أمام ميرفت ، أحمد زكي الذي كان قد انتهى منذ أيام من تصوير دور البطولة في فيلم «٤ في مهمة رسمية» الذي أخرجه علي عبد الخالق.

بعد الأزمة الصحية: قلب نجلاء سليم



أكد الأطباء لنجلاء فتحي أن صحتها على ما يرام بعد أن أمضت فترة كافية من الراحة ، وقد سبق أن ذكرنا أنها أصيبت بآلام وأغصاء بعد أن قامت بالجري هرباً من البوليس في أحد مشاهد فيلم أشرف فهمي الذي انتهى تصويره ، وقتها أصيبت بنزلة أنفاس من مرض في القلب ، فكشف عليها كونستلو مكون من خمسة أطباء ضمنهم الدكتور حمدي السيد ، وأكدوا لها أن كل ما تعاني منه هو الأرقاض بالإضافة إلى الحالة النفسية التي وجدت نفسها فيها بعد رحيل شقيقها ووالدها وأن قلبها سليم تماماً.

وتحضر نجلاء حالياً لفيلم «القانون في أجازة» مع فريد شوقي وأحمد زكي أخرج أيناك النديهي

مذكرات ماجدة الخطيب في سجن النساء

المخدرات ، كما أثبتت من تحاليل الطب الشرعي أن الأدوات التي ضبطت في المنزل كانت نظيفة مما يؤكد ما ذكرت من أن حيازتها لهذه الأدوات كانت بقصد استخدامها في تصوير فيلم «ابن تحية عزوزة» الذي قامت ببطولته وأنتجته ..



وقد أمضت ماجدة الخطيب في سجن النساء بالقنطرة أربعة عشر شهراً ، وسوف يطلب الدفاع بالأفراج عنها فوراً .. وتقوم ماجدة بتسجيل تجربتها في مذكراتها في سجن النساء ، وتضمن صوراً من قصص المسجونات لتكون نواة قصة سينمائية .. وقد زاد وزنها وتواظب على الصلاة والقراءة ..

تنظر قضية ماجدة الخطيب أمام دائرة جديدة في العاشر من كانون الأول القادم ، بعد أن قبل الطعن المقدم منها في الحكم الصادر ضدها ، وقد بنى على أساس أن فتشيش منزلها لم يسفر عن ضبط أي نوع من المخدرات ..

بعد الجراحيتين: تحسن حالة شريهان



انتهى الفنان حمدي حافظ من تصوير فيلم تلفزيوني يحمل عنوان «شربات» يقوم ببطولته مع شيرين ، ونظيم شعراوي ، وهدي زكي ، والممثلة اللبنانية الجديدة سامية الصلح ..

وقد تم تصوير الفيلم بكاميرات سينمائية ، وأخرجها فايز حبيب ، وهو يروي قصة فتاة تزوجت من شاب ثم تبين لها أنه كان السبب في قتل والدها ..

الهام شاهين: مشاغبة مع حسام الدين وصمة مع عبد العليم

بعد أن انتهت من تمثيل دورها في فيلم «المشاعبات» مع ليل علوي والممثلة السورية غادة الشمعة الذي أخرجه حسام الدين مصطفى ، دخلت الهام شاهين الاستديو من جديد ، لكي تمثل دور البطولة في فيلم «وصمة» في جيبين العائلة الذي يخرجها عبد العليم زكي ..

## يحيى الفخراني .. المواطن الذي عاد متأخراً



مشهد يضم يحيى الفخراني وميرفت أمين وعبد المنعم إبراهيم وشريف منير ... (في عودة مواطن) أحمد خان

الشباب مثله من خريجي الجامعة يبحثون عن العمل في أي مكان حتى ولو غسولوا الأطباق في المطاعم والفنادق المشككة داخل (إبراهيم) نفسه وليست في الظروف الصعبة هذا ما يقوله الفيلم للجمهور ما يقتل إبراهيم هو الذي قتل نفسه بإيثار فرائضها الشخصية ضعيفة متأثرة غير قادرة على الارتباط بالواقع وكأنه شخصية مرضية لأن الواقع بعيد عن الفيلم فالشباب لا يتخبطون بالسينما بل يفتشون من القوى العاملة نفس الشيء يقال عن الأخ (قوزية) - أن أموال الأخ الأكبر لم تفسد ما لأنها في التي تحمل داخلها بغير الانهيار بعد أن فشلت في الزواج بمن تحب وعندها استعداد كبير للتنازل من أجل الوصول لما تريده كان يمكن أن تختار لنفسها طريقاً آخر لكنها سقطت بسرعة مذهلة في أحضان صاحب للمهر الثري وأن فاعليها فيها والضعف بداخلها وليس في الظروف التي دفعها إلى ذلك الظروف لم تدفعها هي التي اندفعت راضية في الطريق الذي لا عودة منه وهذا في رأيي ما جعل الفيلم يتعدى عن الخطأ الأصلي الذي كان يجب أن يسير فيه - أثر الظروف المتغيرة على الناس كما يراها الأخ العائد بعد كل ذلك الغياب فناناً لا تتغير فجأة بل هناك ظروف وأسباب لكل ذلك التغيير وذلك ما لم يوضحه كاتب القصة والسيناريو (عاصم توفيق) والمخرج (محمد خان) بما فيه الكفاية فبدأ الفيلم وكأنه

يقدم سبلات بعض الناس وليس سبلات الانفتاح أو الانسحاب الاقتصادي والاجتماعية والفنية كما كان يجب أن يحدث .. لكن ذلك لا يقلل من (أ. عودة) مواطن) فيلم مختلف فعلاً عن الأفلام الأخيرة التي شاهدناها وخصوصاً الأفلام العنيفة والانتقام والغفوات والحرافيش ففيه قصة واقعية تروى فيها انفسا وفيه حوار جيد ولكن وفيه خيبة للخروج محمد خان الذي يضع تلك الخبرة هذه المرة لخدمة قصة واقعية بسيطة واضحة كما فعل.

ذلك من قبل في فيلم (خرج ولم يعد) بعد أن قتل في أفلامه الأولى يستعرض حرفة السينمائي مهما بالشكل السينمائي على حساب المضمون لكنه هنا يضع خبراته السينمائية في خدمة موضوع اجتماعي واقعي وليست متفكة مع الذين قالوا أن الفيلم - يطير الأحداث لأن الفيلم أصل حال من الأحداث فالكلاميات تستعرض حالات نفسية والصراع داخل الناس تلمح آثاره فقط على الوجوه فخرى وجوها تتعبد ونفساً تتألم بدون الأحداث الأخرى كثيرة ولذلك جاءت الانتقالات السينمائية هائلة فاعمة لكنه الموهبة الحزين والنحومة التي تكشف عن مأساة ومع انغماس السينمائي الحزين التي تربط المشاهد بشعر بالاس على هؤلاء الناس الذين يتساقطون مثل أوراق الخريف رغم أنهم ما زالوا في

عمر الشباب وتسقط معهم أجمل الأحلام التي نجد فيها كثيراً من أحلامنا ليس صحيحاً أن الانتقالات بطيئة إلى حد اللال كما قال البعض بالعكس أنها انتقالات تلتقي التفاصيل والفيلم واللمحات الفنية للمخرج محمد خان واضحة أيضاً.

يضاف إلى ذلك التصوير البارز في الفيلم ثم أداء (يحيى الفخراني) الذي عبر عن صدمة الأخ الأكبر العائد بعد كل تلك الغياب وضيق كل أحلامه باحساس مثل كبير اختار الطريق الأصعب - ولم يبحث عن الأدوار التي تحقق النجاح السريع الأسهل.

وأيضاً (ميرفت أمين) في واحد من أدوارها الجيدة الناجحة وأن كانت في البداية قد بدت اختاً هائلة مثالية ثم اكتشفتنا بعد ذلك أنها ليست كذلك.

والحال الرائع (عبد المنعم إبراهيم) في واحد من أدواره الإنسانية التي تمس القلب فعلاً.

و (أحمد عبد العزيز) و (شريف منير) وخطفوة واسعة لكل منهما في عالم السينمائي الذي سيحقق فيه انطلاقاً كبير.

و (ماجدة زكي) تقدم هذه المرة دوراً محملاً مختلفاً عن دور الفتاة الطيبة التي تعودت على تقديمه.

## «المشاعبات الثلاث» يبحث عن كرم مطاوع



حسن يوسف وأحمد رمزي ... وعندما سألته ... هل الدور مناسب لكرم مطاوع ؟ قال ...

مناقشة موضوع الدراسة التي لم تعد سبيلاً للنجاح .. ويتفق اتفاقاً ولداً على سعادته من تحقيق الألام من خلال الأعمال الحرة .. يلتقي (يكرم مطاوع) صاحب البوبيت .. ويعمل بالعات .. فيستغلن صاحب البوبيت في التهرب دون أن يعلم بذلك .. حتى يقض عليهم في المطار ..

و (المشاعبات الثلاث) من ليل علوي والهام شاهين والممثلة السورية (غادة الشمعة) .. قصة الفيلم كتبها سلامة حسن .. بينما كتب السيناريو والحوار حسام الدين مصطفى الذي ابتعد أفلام (الثلاثة) مع فارق واحد أن الثلاثة هذه المرة من الجنس الناعم وتدور فكرة الفيلم حول ثلاث فتيات يغشبن في الجامعة ويرجع فضلهن لأسباب اجتماعية .. الأولى كانت ضحية شروط مكتب التنسيق ..

فهي تهوى دراسة الهندسة لكنها وجدت نفسها في كلية الحقوق .. وكانت النتيجة أنها رسبت في اللجال التي لم تكن مهابة له نفسياً وعقلياً ..

أما الثانية ... فقد فشلت في دراستها لأن والدها والديها يصران بالترديس وترتبطا بولانا هذا الأمر بالبروس الخصوصية وحسن الجامع .. فلهذه الأولى بناء عمارة .. لكنها فشلت في بناء بيتها ..

أما الثالثة ... فهي من أسرة فقيرة .. بدت بلد .. هي الوحيدة التي تعلقت في العائلة ... وتناديها (يا) استاذة رغم أنها لا تهوى الدراسة ..

وتتمنى أن ترتبط بأعمال الحرة مثل أمها المسؤولة عن ورشة سيارات ورشها عن الأب .. يجمع ثلاثون منزل واحد في حي القلعة ... وفوق سطح المنزل تعودن

## محطات

● الحمل : ٢١ آذار - ٢٠ نيسان  
دع الأمور تسير على ما يرام وتعامل مع من تحب وتعاشر ، ترقية في العمل وانسجام في الحب .. هذا الأسبوع أسعد أيامك الأحد رقم الحظ ٩  
● الثور : ٢١ نيسان - ٢٠ أيار  
أسبوع كله مفاجآت سارة لجهة الحب والمال والأولاد .. ربما سفر اضطراري هذا الأسبوع قد يكون من صالحك .. أسعد الأيام الإثنين رقم الحظ ٢٢  
● الجوزاء : ٢١ أيار - ٢٠ حزيران  
تخرج من مكيدة محققة وسوف يمر هذا الأسبوع بسلام .. أسعد أيامك الأحد رقم الحظ ٢٢  
● السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز  
كسب مادي وادبي في محيط العمل والبيت .. وكل شيء في صالحك هذا الأسبوع .. أسعد أيامك الجمعة رقم الحظ ٢٢  
● الأسد : ٢٢ تموز - ٢٢ آب  
اختيار غير سارة في محيط الأسرة ونحمة الله على كل شيء في هذا الأسبوع .. أسعد أيامك الجمعة رقم الحظ ٢٢  
● العذراء : ٢٢ آب - ٢٢ أيلول  
لقاء عاطفي جليل لك السعادة والحب واجتماع هام في منتصف الأسبوع .. أسعد أيامك الثلاثاء .. رقم الحظ ٧  
● الميزان : ٢٣ أيلول - ٢٢ تشرين الأول  
ما زالت الأمور السارة تحيط بك من كل جانب .. أسبوع من أجمل الأيام في حياتك .. أسعد الأيام أيضاً الأربعاء رقم الحظ ٢٢  
● العقرب : ٢٣ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني  
تحسنت الأحوال لك مع من تحب إن تعاشر برسالة مطمئنة للغاية أسعد الأيام الجمعة رقم الحظ ٢٢  
● القوس : ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الأول  
انتهت الأزمة التي حدثت في الأسبوع الماضي .. وسوف تتحسن أكثر هذا الأسبوع في صالحك .. أسعد الأيام الخميس رقم الحظ ١٩  
● الجدي : ٢٣ كانون الأول - ٢١ شباط  
أموال كثيرة في الطريق إليك وانسجام مع من تحب وتعاشر .. وأحوال العمل في صالحك .. أسعد الأيام السبت رقم الحظ ٢٢  
● الدلو : ٢٣ شباط - ٢٠ آذار  
لا تتسرع في اتخاذ قرار لأن ذلك من غير صالحك وأموال كثيرة من جهات كثيرة .. أسعد أيامك السبت رقم الحظ ٢٢  
● الحوت : ٢٠ آذار - ٢٠ نيسان  
رحلة موفقة في أول الأسبوع ولقاء عاطفي جداً ورسالة من عزيز عليك تملك هذا الأسبوع أسعد أيامك السبت .. رقم الحظ ٢٢

## كلمات صمطية

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

اعداد : نعيم محمد الجندى / مخيم جفین

أفقي :  
(١) أشهر لاعب في إفريقيا معكوس ناقص الحرف الأخير (٢) مفاجأة مدينة أمريكية معكوسة (٣) مخطفان - الحزن - حرف (٤) يستعمل في الأعراس معكوس - في الحمال (٥) تقال في الشتاء بالعامة - مخطفان (٦) متشابهان - (٧) في السف - من الصواريخ - حرف (٨) بحر معكوس - علم معكوس (٩) حرف - مطرب شعبي فلسطيني من الثلاث  
عمودي :  
(١) كاتب إسلامي كبير ناقص الحرف الأخير (٢) ممثلة لبنانية (٣) متشابهان - حرف (٤) علم معكوس ناقص الحرف الأخير - حيوان بري (٥) أعطاه - حيوان بري (٦) علم مفكر - حداد معكوسة (٧) ممل معكوسة - ندم - حرف (٨) تقال للحمار بالعامة (٩) أغنية لعبد الحليم حافظ

حل المربع السابق :  
أفقي وعمودي :  
(١) ماجد أبو شرار (٢) أمال - علي معكوس (٣) ج - أ - ربيع معكوسة (٤) ل - ل - دلال - دوداد (٥) ج - س - ت - (٦) بيروت - ح - ع (٧) وليد - صمر معكوس (٨) ش - ع - ١١ - عدن - ر - عامل معكوس - ن - ن

تحدثنا عن ...  
تحدثنا عن ...  
تحدثنا عن ...









